THE UNDERGROUND
SISTINE CHAPEL
Réalisé par Yohann Grignou et Antoine Breuil
SORTIE LE 27 JUIN 2021
Un film exclusivement crypto-financé, produit par Samouraï Coop
www.the-chapel.art / disponible sur Youtube et IPFS
MINTY.ART
pioneering digital patronage

UNDERGROUND

The **Underground Sistine Chapel** est un film documentaire racontant l'histoire de la construction d'une Chapelle Sixtine moderne en plein cœur d'une ancienne fonderie d'or de la banlieue parisienne, dans ce que certains appelleraient un coupe-gorge.

SISTINE CHAPEL

À travers ce documentaire, il est dès le départ question de **l'Histoire d'un lieu**.
Un lieu en dehors du temps, à l'abri des regards, qui abrite des personnages aux vies trés variées. Même les murs, semblent y raconter des histoires à dormir debout. **Cette ancienne fonderie d'or en est probablement à sa 1000ème vie**, à force d'accueillir des gens qui y font leurs domiciles, d'autres leurs ateliers de mécanique... d'autres y tournent des clips de rap, puisque les lieux se prettent aux ambiances les plus «street», comme on dit.

En réalité, l'histoire qui va s'y dérouler cet été là, **en pleine quarantaine**, ne surprend personne au sein de ces lieux. Personne n'y semble plus surpris par grand chose d'ailleurs. Certains peuvent y prendre un coup de couteau un soir, et passer à autre chose le lendemain autour d'un barbecue sur le toit. Les habitants y vivent comme dans une communauté autonome, où se cotoient les amis de passage, les clients, ou encore les quelques personnalités qui y viennent pour un tournage.

NOTE D'INTENTION.

Le soir venu, ils ne sont plus qu'une petite dizaine à vivre ici, dans cet ancien bâtiment industriel de plusieurs milliers de mètres carrés.

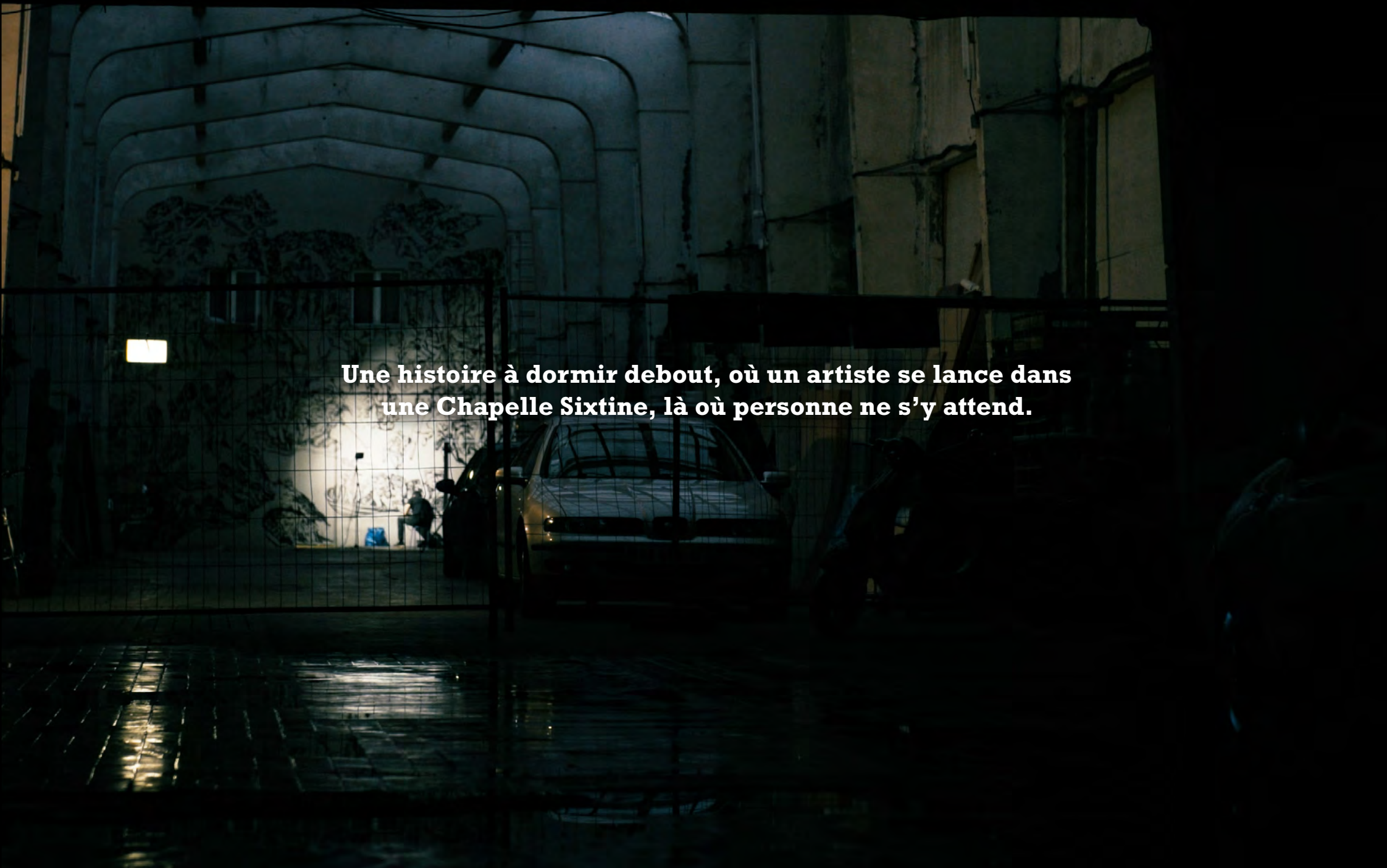
En plein contexte de crise sanitaire et de Corona Virus, cet espace semble habitué à être isolé du monde, à fonctionner en circuit fermé.

Pendant plusieurs mois, ils vont assister chaque jour, comme un grande famille, **à la naissance d'une oeuvre magistrale en plein coeur de leur domicile**, peinte par l'artiste **Pascal Boyart aka Pboy.**

Chacun avec leurs sensibilités, leurs histoires, et leurs parcours de vies, ils vont voir naître une chapelle sixtine moderne.
Leurs regards, la relation qu'ils construisent et entretiennent avec l'oeuvre et avec l'artiste sont autant d'éléments forts qui questionnent **le rapport que notre société entretient à l'art.**

Ce film raconte d'un côté la naissance d'une oeuvre moderne magistrale hors du commun, potentiellement vouée à la destruction, et de l'autre la puissance d'une démarche artistique qui a un impact sur des vies, **des quotidiens, habituellement si loin du monde de l'art contemporain.**

NOTE D'INTENTION.



Une histoire à dormir debout, où un artiste se lance dans une Chapelle Sixtine, là où personne ne s'y attend.

SYNOPSIS.

~ INTRODUCTION ~

Enrique, ancien salarié du propriétaire des lieux nous plonge dans l'univers de cet endroit étrange. Il nous raconte à sa façon, la relation qu'il entretient avec ces lieux, et nous introduit **l'ambiance d'un conte moderne** aux allures d'histoires de voyoux. Avec son allure de vieux briscard, il se présente comme **le guide d'un musée hors de la société**, et nous amène rapidement à nous questionner sur le rôle de l'art au sein de nos cultures, avant de nous raconter l'histoire de cette oeuvre monumentale.

~ CHAPITRE I : LA GENESE ~

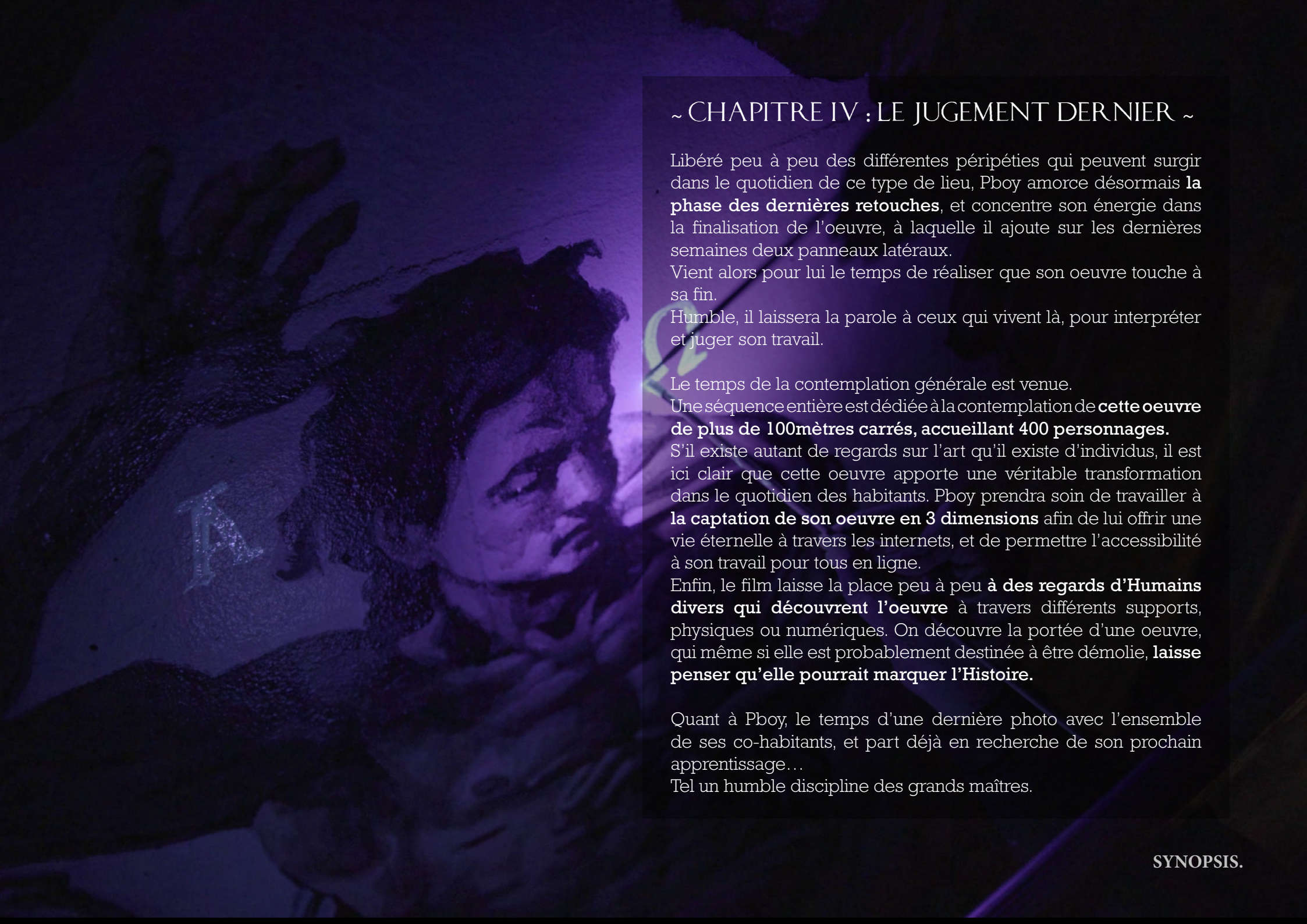
La plongée dans l'ambiance se fait d'abord par l'architecture. Nous découvrons peu à peu un immense bâtiment **aux multiples souterrains** abritant de grandes surfaces qui servaient autrefois à fondre l'or. Pas à pas, on rencontre **les différents personnages habitant ce lieu étrange,** inconnu et pourtant si imposant en plein coeur de la ville.
Entre deux scènes de vie quotidienne, la parole est laissée à chacun d'entre eux, qui raconte une bribe de son histoire personnelle, et de sa relation avec ce lieu.
Enfin, vient le temps à Pboy, de raconter rapidement son parcours et l'histoire de cette idée folle.
Il raconte la rencontre fortuite qu'il a pu faire avec un livre, **comme un signe du destin**, qui déclenchera cet ambitieux défi.
À cet instant, Pboy exprime son projet, ses doutes, et son plan d'attaque.

~ CHAPITRE II : LES ESQUISSES ~

Pboy amorce alors à ce stade son travail de documentation, et de préparation de son projet.
Il se plonge dans une véritable démarche de recherche composée de lectures et d'analyses d'oeuvres qui viendront cultiver en lui **un vrai respect des "grands maîtres" déjà bien ancré**, et nourrir sa méthodologie de travail.
À ce stade, il est question pour lui de commencer les esquisses, mais aussi de rechercher une méthode de financement adaptée à cette aventure folle. Il décide alors de tenter l'expérience d'un mécénat de son oeuvre en cryptomonnaie, en pied de nez à l'époque où Michel Ange était sous le patronnage du Pape Jules II.
Commence alors **l'aventure des premières esquisses**, et de la mise en place de son planning du travail, tout en se lançant à la recherche de Bitcoin pour financer le matériel.

~ CHAPITRE III : L'ETE EST LA, CANICULE ET PEINTURE FRAICHE ~

Au sein de cette gigantesque verrière, Pboy aborde désormais la peinture comme une véritable mission qu'il s'impose **chaque jour entre 6 et 8h d'affilée**. La chaleur de l'été est là, et les nombreuses aventures que peuvent offrir le lieu à cette période s'enchainent, venant ponctuer son travail de rencontres, et de scènes surréalistes.
Entre un entrainement de MMA, et une piscine faites de pallettes, le lieu regorge de surprises notées sur aucun agenda, qui peuvent parfois le perturber dans son travail acharné, et parfois le ravir.
Du côté du patronnage, et du financement de l'oeuvre, Pboy atteint le seuil qu'il s'était fixé, grâce **à des donateurs anonymes ou sous pseudonymes**, bien décidés à soutenir le jeune disciple des grands maîtres à entrer dans l'Histoire.
Concentré et discipliné, il affronte malgré la fatigue certaine, **une montagne de travail chaque jour, installé à 6mètres de haut** sur son échaffaudage, faisant pas à pas apparaître l'ampleur indécente de son oeuvre magistrale, comme s'il taillait le marbre.



~ CHAPITRE IV : LE JUGEMENT DERNIER ~

Libéré peu à peu des différentes péripéties qui peuvent surgir dans le quotidien de ce type de lieu, Pboy amorce désormais **la phase des dernières retouches**, et concentre son énergie dans la finalisation de l'oeuvre, à laquelle il ajoute sur les dernières semaines deux panneaux latéraux.
Vient alors pour lui le temps de réaliser que son oeuvre touche à sa fin.
Humble, il laissera la parole à ceux qui vivent là, pour interpréter et juger son travail.

Le temps de la contemplation générale est venue.
Une séquence entière est dédiée à la contemplation de **cette oeuvre de plus de 100mètres carrés, accueillant 400 personnages.**
S'il existe autant de regards sur l'art qu'il existe d'individus, il est ici clair que cette oeuvre apporte une véritable transformation dans le quotidien des habitants. Pboy prendra soin de travailler à **la captation de son oeuvre en 3 dimensions** afin de lui offrir une vie éternelle à travers les internets, et de permettre l'accessibilité à son travail pour tous en ligne.
Enfin, le film laisse la place peu à peu **à des regards d'Humains divers qui découvrent l'oeuvre** à travers différents supports, physiques ou numériques. On découvre la portée d'une oeuvre, qui même si elle est probablement destinée à être démolie, **laisse penser qu'elle pourrait marquer l'Histoire.**

Quant à Pboy, le temps d'une dernière photo avec l'ensemble de ses co-habitants, et part déjà en recherche de son prochain apprentissage…
Tel un humble discipline des grands maîtres.

“Seigneur, accordez-moi la grâce de toujours désirer plus que je ne peux accomplir.”

Michel-Ange

PASCAL '*PBOY*' BOYART

Artiste peintre et muraliste aux nombreux faits d'armes, et dont les fresques disposent d'un rayonnement international reconnu. Il s'inscrit à contre-courant des mouvements dits du «street-art» ou de l'art contemporain. Son univers **s'inspirant de grands classiques** qu'il revisite avec humilité en prétendant qu'il n'est encore qu'un **«simple disciple»**, puis les imprégne d'éléments modernes sous formes de clins d'oeils. Ces oeuvres percutantes font de lui **un artiste remarqué** qui laisse présager un parcours futur hors du commun. Il est notamment reconnu par les médias internationaux pour des fresques comme «La liberté guidant le Peuple.» ou encore «Le radeau de la Méduse».

LES PERSONNAGES.

La Liberté guidant le peuple 2019, Pboy

Rembrandt dos au mur, Pboy

Pensées du bouffon rouge, Pboy

Le Radeau de la Méduse 2019, Pboy

ENRIQUE, LE CONTEUR

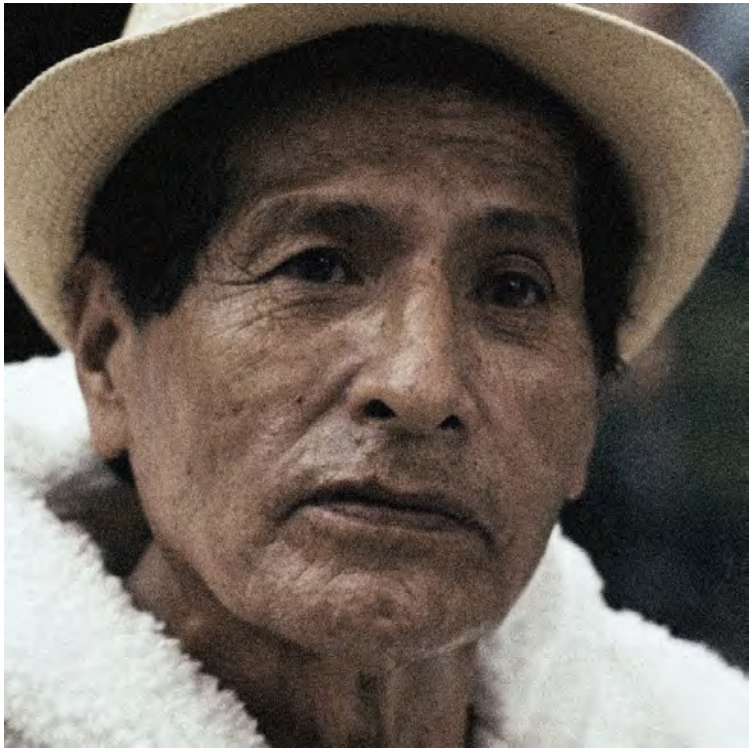
Enrique est un personnage qui a vécu dans ces lieux durant plusieurs années. Il assure au sein du film, le rôle d'un conteur venu partager cette histoire surréaliste, mais également le rôle d'un guide, comme si nous parcourrions un musée. Assis dans un fauteuil d'une salle obscure du 4ème étage, il raconte cette histoire avec la passion de l'art, et une certaine mélancolie des lieux.

EL VIEJO

Péruviano, c'est le doyen. Respecté par tous, il est le plus ancien ici. Sa vie et son histoire reste relativement mystérieuse. Il semble avoir trouvé ici un lieu de tranquilité, même si dans cet endroit... tout est relatif. Il fait partie de ceux qui semblent très touchés par l'initiative de Pboy, de créer cette oeuvre magistrale en plein coeur de leur quotidien. Péruviano est capable de s'assoir, seul en plein centre du bâtiment, pour admirer l'oeuvre pendant des heures, comme s'il regardait la télévision.

BELA

Bela est un personnage puissant, qui incarne à lui seul l'hyper activité de ce lieu si étrange. Habitant la fonderie depuis plusieurs années, il fait partie des piliers qui maintiennent un équilibre au sein des lieux. Avec sa personnalité explosive et attachante, Bela est difficile à approcher, pourtant il anime les lieux d'un bout à l'autre du bâtiment de sa simple grosse voix. Sauf quand il fait la sieste. Et puis, «on emmerde pas Bela pendant sa sieste.»



DAVID

David, l'un des humbles serviteurs des lieux amblématiques. Il est connu de tous ceux qui viennent pour sa gentillesse. Sa connaissance de ce petit monde et de chaque mètre carré de cet énorme bâtiment font de lui un excellent guide, un régisseur, mais également un compagnie indispensable à la réalisation des projets artistiques.
Il fait partie des amis de Pascal, toujours prêt à filer un coup de main. Il est également l'un de ceux qui connaissent le plus d'histoires folles qui ont pu se dérouler dans ce lieu.

EVERTH

L'un des plus jeunes personnages de ce petit monde, il est appelé «Colombien» par les habitants de la Fonderie. Il habite ici à temps complet, et travaille en tant que croquemort. Derrière son calme et sa gentillesse se cache une vie riche en histoires. Son regard sur l'oeuvre est celui de quelqu'un d'humble qui se sent chanceux d'assister à cela, chaque jour, devant la porte de sa chambre.

MINOSSO

Au début du film, Minosso est un chiot. Recueilli par Bela, il est peu à peu apprivoisé par l'ensemble de ce petit village. Il devient un sujet de discussion récurrent, une présence, et souvent une animation. Au fur et à mesure des mois, la fresque prend forme, et Minosso grandit, jusqu'à devenir un male adulte. Il incarne lui aussi, par son côté impressionnant, ce lieu et ces histoires à dormir debout.

NOTE DE PRODUCTION.

Ce film inclassable nous plonge dans l'histoire d'un petit monde secret, qui évolue sous les radars de nos sociétés. On y découvre des Hommes qui y ont crée leur foyer, un équilibre fragile de personnalités fortes, d'histoires surréalistes.
C'est à cet endroit précis, qu'un des artistes les plus prometteurs de sa génération a décidé de créé sa nouvelle oeuvre monumentale :
Une Chapelle Sixtine moderne.

Durée estimée : 80 minutes

► BANDE-ANNONCE *(lien privé, mot de passe : chapel)*

Auteurs : Antoine Breuil & Yohann Grignou
Réalisateurs : Antoine Breuil & Yohann Grignou
Production : Samouraï Coop
Année de production : 2020/2021
Chargée de production : Elodie Voisin
Cadreurs : Antoine Ménard & Yohann Grignou

SAMOURAÏ COOP

Decentralized Production Compagny

USA

WorkHouse NYC
Adam Nelson

Melinda Jackson
PR Agency

PRODUCTION

SAMOURAÏ COOP
Production Company
Paris, France

pr@samourai.coop
www.samourai.world

EUROPE

CARTEL Agency
Mathieu Piaza

SILENZIO Agency
Caroline Bismuth